

Philippe Decrauzat

Exposition monographique exceptionnelle
au Mrac Occitanie Sérignan

Commissariat: Clément Nouet

Brice Dellsperger

Double exposition dans deux lieux majeurs
de la scène artistique en Occitanie :

Frac Occitanie Montpellier
et Mrac Occitanie Sérignan

Commissariat: Éric Mangion & Clément Nouet

Mrac Occitanie

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage
BP4, 34410 Sérignan, France
mrac.laregion.fr
+33 (0)4.67.17.88.95

Contacts presse Anne Samson Communications
→ Morgane Barraud (morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34)
Contact presse Région
→ Sylvie Caumet (sylvie.caumet@laregion.fr,
06.80.65.59.67

Philippe Decrauzat

Exposition monographique

18 avril → 30 août 2026

Commissariat : Clément Nouet

Philippe Decrauzat développe une pratique qui interroge les mécanismes de la perception à travers la peinture, le film et l'installation. La pratique de l'artiste s'ancre dans l'héritage de l'abstraction du XX^e siècle et des recherches de distorsions visuelles menées par les artistes de l'Op art et de l'art cinétique dans les années 1960. Son travail explore les phénomènes optiques, les processus corporels et les structures visuelles qui conditionnent l'activité perceptive.

La vision est au cœur de la création plastique de Philippe Decrauzat qui s'attache par ses interventions à déstabiliser notre perception de l'espace qui se met alors à vibrer, à se creuser ou encore à se dilater en fonction des motifs choisis. D'une certaine façon, l'artiste réinterroge l'histoire de la peinture et sa place dans l'histoire de l'art. Considérée depuis Alberti comme « une fenêtre ouverte sur le monde », la peinture devient pour Philippe Decrauzat une porte menant à de multiples espaces sensoriels, inconscients et imaginaires, soutenue cependant par la matérialité plastique affirmée de ses œuvres.

Comme le rappelle Philippe Decrauzat « L'observateur est toujours au centre des dispositifs. »

L'exposition présentée au Mrac réunit un ensemble d'œuvres réalisées au cours des quinze dernières années examinant la vision comme un champ d'opérations, plutôt que comme un simple acte d'observation. Le parcours orchestre une déambulation dans laquelle les peintures et les projections génèrent des glissements d'intensité : bascules d'échelle, variations lumineuses, instabilité des seuils de visibilité.

Fonctionnant comme une expérience active de la construction du visible, les motifs récurrents du travail de Philippe Decrauzat (damier, labyrinthe, trame, grille, dégradé) composent une traversée mobilisant différents états d'attention, où l'articulation des formes et des références visuelles prend la forme d'une expérience physique.

Philippe Decrauzat (né en 1974 à Lausanne, vit et travaille entre Lausanne et Paris) est un artiste suisse qui développe une œuvre explorant la perception visuelle à travers des peintures, films, installations et sculptures qui interrogent l'abstraction, les phénomènes optiques et le mouvement. Co-fondateur de l'espace CIRCUIT et professeur à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), il a présenté ses travaux dans de nombreuses expositions internationales et figure dans des collections publiques et privées aux côtés d'institutions comme le MoMA.



Philippe Decrauzat - Vue de l'exposition *Prix Marcel Duchamp* 2022, Centre Pompidou, Paris 2022. Photo : Bertrand Prevost.

Brice Dellsperger

Double exposition au Frac Occitanie Montpellier et au Mrac de Sérignan

18 avril → 30 août 2026

Commissariat : Éric Mangion et Clément Nouet

Le Frac Occitanie à Montpellier et le Mrac à Sérignan présentent conjointement une exposition monographique consacrée à l'artiste Brice Dellsperger, figure majeure de l'art contemporain explorant depuis près de trente ans le genre et la construction des identités, le travestissement ou le simulacre.

Le Frac présente quatre œuvres récentes réalisées dans une esthétique « home-made », dont *Body Double 40*, acquise par le Frac en 2025. L'exposition propose également une scénographie rassemblant costumes, bijoux et objets utilisés dans ses films précédents, présentés comme des fétiches. Certains éléments du décor du nouveau film *Body Double 41*, produit par le Mrac et tourné en janvier 2026 dans la galerie du Frac seront visibles dans l'installation présentée au Mrac, créant un lien entre les deux lieux et offrant aux publics un aperçu du travail à l'œuvre.



Au Mrac, *Body Double 41* est présenté sous la forme d'une installation vidéo immersive à écrans multiples. Dans ce nouvel opus, l'artiste choisit de travailler à partir de *Dynasty*, série télévisée emblématique des années 1980, où deux familles de la haute société d'Atlanta, se mènent une guerre scandaleuse pour le pouvoir et le prestige. L'artiste isole exclusivement quelques scènes de bagarre féminine, moments où le corps bascule dans une gestuelle excessive, où le jeu dramatique atteint un paroxysme quasi chorégraphique. Ces séquences, devenues cultes dans l'imaginaire collectif, sont rejouées par deux acteurs, qui endossent tour à tour l'ensemble des personnages. Les corps se heurtent, se fondent et se doublent, offrant au spectateur une expérience à la fois troublante, drôle et radicalement nouvelle de ces images familières.

Ces deux expositions, complémentaires et dialoguant entre elles, permettent de découvrir de multiples facettes du travail de l'artiste et une création inédite. Les décors et objets circulent entre les deux lieux, créant un jeu de mise en abyme qui invite le public à explorer le double univers de Brice Dellsperger, où l'humour et la théâtralité vont toujours de pair.

Brice Dellsperger (né en 1972 à Cannes, vit et travaille à Paris) crée depuis 1995 des remakes de scènes de films cultes sous la série « Body Double », où il réinterprète plan par plan et mot à mot des séquences originales. Ses œuvres, présentées dans de nombreux festivals internationaux, font partie de collections publiques et privées, dont le MoMA. Depuis 2004, il enseigne à l'ENSAD.

Brice Dellsperger - *Body Double 38*, 2022 avec Eva Svennung 1 film sur 1 écran 6 minutes 43 secondes, couleur, son d'après *Puce Moments* (K. Anger) et Technology/Transformation: *Wonder Woman* (D. Birnbaum).

Contact presse: ASC Morgane Barraud,
morgane@annesamson.com, 01.40.36.84.34.

Contact presse région: Sylvie Caumet,
sylvie.caumet@laregion.fr, 06.80.65.59.67.

Contacts presse Frac: Christine Boisson et
Alice Renault
christine.boisson@frac-om.org
alice.renault@frac-om.org>;

BRICE DELLSPERGER

Double exposition en partenariat avec le
Frac Occitanie Montpellier
4, rue Rambaud
34000 Montpellier, France
<https://www.frac-om.org/>

HORAIRES

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00
En juillet et août, de 15h00 à 19h00
Fermé les jours fériés



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

du mardi au vendredi, 10h-18h
et le week-end, 13h-18h.
Fermé les lundis et les jours fériés.

TARIFS

Normal: 5€. Réduit: 3€.
Modes de paiement acceptés:
Carte bleue, espèces et chèques.

RÉDUCTION

Groupe de plus de 10 personnes, membres de la
Maison des artistes.

GRATUITÉ

→ 1er dimanche du mois, Journées du
Patrimoine, Nuit des Musées et vernissages.
→ Sur présentation d'un justificatif: moins
de 18 ans, étudiant·es, détenteur·rices de
la carte Jeune de la région, demandeur·euses
d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
bénéficiaires de l'AAH, membres Icom
et Icomos, guides conférencier·ères et
personnel relevant du Ministère de la
Culture, journalistes, détenteur·rices du
Pass Éducation, artistes de la collection,
prêteur·euses, adhérent·es à l'association
des Amis du musée de Sérignan, mécènes,
partenaires presse, personnel du Conseil
Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
membres du Laboratoire de Médiation en
Art Contemporain (LMAC), assistant·es
maternel·les.

ACCÈS

En voiture: sur l'A9, prendre sortie
Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre
Valras/Sérignan puis, centre administratif
et culturel. Parking gratuit.
En transports en commun: TER ou TGV arrêt
Béziers. À la gare; bus ligne E, dir. Portes
de Valras-Plage, arrêt Promenade à Sérignan.

Le Musée régional d'art contemporain,
établissement de la Région Occitanie/Pyrénées-
Méditerranée, reçoit le soutien du ministère
de la Culture, Préfecture de la Région
Occitanie/Direction régionale des Affaires
culturelles Occitanie.